

CULTURA MADERENSE

DE PELÍCULA CON...
ROSA LUXEMBURG

RECOMENDACIÓN
GASTRONÓMICA
UN LUGAR PARA
COMER EN TU ALCALDÍA

MARGARITA MAZA DE JUÁREZ

UNA MUJER DE
SU TIEMPO



CENTROS CULTURALES GUSTAVO A. MADERO

ALCALDÍA
GUSTAVO
A. MADERO
TRANSFORMANDO JUNTOS



MARZO 2023

ALCALDÍA
**GUSTAVO
A. MADERO**
TRANSFORMANDO JUNTOS



CURSOS CECATI ENERO 2023

**ESCUELA DE
OFICIOS Y TALLERES**

**INFORMACIÓN:
TEL. 55 - 58 - 33 - 07 - 99
DE 09:00 A 15:00 HORAS**

CULTURA MADERENSE

LIC. RUBÉN LINARES FLORES
DIRECTOR GENERAL DE DESARROLLO SOCIAL

MTRO. OCTAVIO RODRIGO SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ
COORDINADOR DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

PROF. JUAN CARLOS CALZADA ESPINOZA
DIRECTOR DE CULTURA Y RECREACIÓN

DR. JOSÉ DANIEL TEPOS VÁZQUEZ
SUBDIRECTOR DE ACTIVIDADES CULTURALES Y TURISMO

IRVING JAIR DELA CRUZ MORENO
J.U.D. DE CENTROS CULTURALES

REALIZACIÓN

JESSICA ALEJANDRA ILLESCAS ESPINOSA

PAOLA MICHELLE MENDIZÁBAL CRUZ

ARELI GONZÁLEZ NARANJO

ADRIANA RAMÍREZ DÍAZ

CRISTINA GARCÍA ALEJO

ELENA LÓPEZ HERNÁNDEZ STEFANIE PINEDA

ERNESTO ARENAS MONDRAGÓN

DANIEL CABALLERO FLORES

CONTENIDO

ÍNDICE

FOMENTO A LA CULTURA **2**

SALUD

ENDOMETRIOSIS "UNA ENFERMEDAD DE MUJERES" **4**

¿CÓMO ES PARA UNA MUJER VIVIR CON ENDOMETRIOSIS? **5**

CRÓNICA

CRÓNICA DE UNA LUCHA ANUNCIADA **6**

HISTORIA

8M: DEL ORIGEN A #UNDÍASINNOSOTRAS **12**

COLONIA MARTÍN CARRERA **13**

CUAUTEPEC DE MADERO **14**

JUÁREZ-PRIETO **15**

MARGARITA MAZA DE JUÁREZ: UNA MUJER DE SU TIEMPO **17**

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIÓN MUSICAL **19**

DE PELÍCULA CON... **20**

GASTRONOMÍA

ESTACIÓN GASTRONÓMICA **21**

CARTELERA CULTURAL **22**



COLONIA MARTÍN CARRERA



ENDOMETRIOSIS



JUÁREZ - PRIETO

FOMENTO A LA CULTURA



EL ALCALDE DE GUSTAVO A. MADERO, DR. FRANCISCO CHÍGUIL FIGUEROA, HA INSTRUIDO DE MANERA MUY CONCRETA QUE LAS ACCIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS QUE SE LLEVEN A CABO EN LA ALCALDÍA DEBEN SER CON SENTIDO SOCIAL Y CON LA FINALIDAD DE HACER COMUNIDAD PARA IR RESARCIENDO EL TEJIDO SOCIAL EN LAS COMUNIDADES.

CON ESTA IDEA CLARA QUE TIENE EL ALCALDE, LOS COMPAÑEROS QUE FORMAN PARTE DEL ÁREA CULTURAL Y RECREATIVA, ESTÁN CREANDO DIFERENTES PROYECTOS QUE ATIENDEN DE MANERA PARTICULAR LAS NECESIDADES DE CADA UNO DE LOS NÚCLEOS POBLACIONALES DE LA DEMARCACIÓN.

TAMBIÉN, PREOCUPADO POR LA REACTIVACIÓN ECONÓMICA QUE AÚN NO SE LOGRA CONCRETAR AL 100%,

EL ALCALDE SUGIERE LA CREACIÓN DE TIANGUIS CULTURALES Y ARTÍSTICOS PARA QUE POR MEDIO DE LAS ARTES, LOS HABITANTES PUEDAN REUNIRSE EN ENTORNOS DE PAZ EN UN SITIO ESPECIALMENTE DESIGNADO PARA OFRECER PRODUCTOS ARTESANALES Y PROPIOS DEL EMPRENDIMIENTO, ESTO CON LA FINALIDAD DE PODER MATERIALIZAR ECONÓMICAMENTE LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN LOS TALLERES QUE SE DAN EN LAS DIFERENTES CASAS DE CULTURA DE LA GAM.

AUNADO A ESTO, SE MARCAN COMO SITIOS PRIORITARIOS DE ATENCIÓN ARTÍSTICA A LAS UNIDADES HABITACIONALES, PUES ES EN ELLAS EN DONDE MÁS FAMILIAS CONVERGEN Y SE CONVIERTEN EN PUNTOS ESTRATÉGICOS PARA LLEVAR LAS ARTES, COMO LA MÚSICA, A PÚBLICOS MÁS GRANDES.

A SU VEZ, EL ALCALDE, NOS CONVOCA A TODOS LOS RESPONSABLES DE LA CULTURA, A CREAR UNA ESCUELA DE MÚSICA PROPIA DE LA GUSTAVO A. MADERO PARA QUE ASÍ TODOS LOS NIÑOS Y JÓVENES PRINCIPALMENTE, TENGAN ACCESO A LAS ARTES, BRINDÁNDOLES UNA VENTANA PARA ALEJARSE DE LAS CALLES Y LA DELINCUENCIA, Y DE PASO FORMAR A LOS GRANDES MÚSICOS PARA QUE ÉSTOS DESPUÉS PUEDAN SEGUIR TRANSFORMANDO VIDAS EN LA ALCALDÍA.

EL PROYECTO DE TRANSFORMACIÓN INCLUYE EN BUENA MEDIDA A LA CULTURA Y LAS ARTES, LAS ACCIONES INDICADAS POR EL ALCALDE VAN ENCAMINADAS A SEGUIR SIENDO LA ALCALDÍA CON MÁS CONTENIDO Y OFERTA CULTURAL EN TODA LA CDMX.

ALCALDÍA
**GUSTAVO
A. MADERO**
TRANSFORMANDO JUNTOS



EL AROMA DE LA
Primavera

21 DE
MARZO



ENDOMETRIOSIS

“UNA ENFERMEDAD DE MUJERES”



Es una enfermedad crónica progresiva sin cura, que afecta al 20% de las mujeres en edad fértil, una tortura diaria para quienes la padecen, también es un trastorno en el que el tejido que normalmente recubre el útero crece fuera de él, en ovarios, intestinos, recto, vejiga, hígado, los pulmones y muy rara vez en el cerebro.

EL ENDOMETRIO ES LA **PARTE DONDE EL FETO SE IMPLANTA EN EL EMBARAZO**, CUANDO SE PADECE ENDOMETRIOSIS, UN TEJIDO QUE SE PRODUCE EN ESTE ÓRGANO, SE SALE DEL ÚTERO Y SE IMPLANTA EN OTROS ÓRGANOS, PROVOCANDO ADHERENCIAS **COMO SI FUERA UN CHICLE**, OCACIONANDO QUE LOS ÓRGANOS SE PEGUEN UNOS CON OTROS, ESTO PRODUCE INFLAMACIÓN Y SANGRADO EN LA ETAPA DE MENSTRUACIÓN MUY DIFERENTE AL PERIODO NORMAL, LOS DOLORS SON PARECIDOS A LOS DE UN PARTO, ES POR ESO QUE ES MUY DOLOROSA PARA LAS PERSONAS.

EXISTEN CUATRO GRADOS PARA LA CLASIFICACIÓN

01

GRADO I / ETAPA MÍNIMA

IMPLANTES AISLADOS Y SIN ADHERENCIAS.

ENDOMETRIOSIS

02

GRADO II / LEVE

LOS IMPLANTES DE ENDOMETRIOSIS SON SUPERFICIALES Y MENORES DE 5 CM. PUEDE HABER ADHERENCIAS A LA SUPERFICIE DEL PERITONEO Y AL OVARIO, PERO SIN AFECTAR A OTROS ÓRGANOS.

03

GRADO III / MODERADA

IMPLANTES MÚLTIPLES SUPERFICIALES O INVASIVOS. ADHERENCIAS ALREDEDOR DE LAS TROMPAS O PERIOVÁRICAS QUE PUEDEN SER EVIDENTES.

04

GRADO IV / SEVERA

IMPLANTES MÚLTIPLES SUPERFICIALES Y PROFUNDOS QUE INCLUYEN ADHERENCIAS MEMBRANOSAS EXTENSAS ENTRE LOS ÓRGANOS DE LA PELVIS.

¿CÓMO ES PARA UNA MUJER

VIVIR CON ENDOMETRIOSIS?

CREEMOS QUE EL PERIODO ES DOLOROSO, PERO ESTAMOS MAL, RECORDEMOS **"SI TE DUELE NO ES NORMAL"**, Y NO ESTÁ BIEN, DESDE EL MOMENTO EN QUE NO PUEDES TENER UNA VIDA PLENA ES INCAPACITANTE, POR EL DOLOR QUE AL NO PODER CAMINAR NI TRABAJAR POR EL MALESTAR EN LAS PIERNAS, LA CIÁTICA Y EL COLON.

MUCHAS DE LAS MUJERES CRITICAN A AQUELLAS QUE TIENEN ESTA ENFERMEDAD, YA QUE CREEN QUE ES LA REGLA NORMAL, PERO LOS DOLORES SON COMPARADOS A UN PARTO, IMAGINEN ESTAR EN LABOR DURANTE SIETE DÍAS Y DESPUÉS, CUANDO OVULAS, SIGUE EL MISMO DOLOR, ES POR ESO QUE AL FINAL DE ESTE PROCESO, EL CUERPO SE CANSA Y A VECES NO QUIERES NI QUE TE HABLEN NI QUE TE TOQUEN, SIMPLEMENTE EL ROCE DE UNA PRENDA ES IRRITANTE, PERO MUCHAS DE LAS MUJERES NO PUEDEN TENER UNA RELACIÓN AMOROSA NI LABORAL ESTABLE, PUES CREEN QUE ES EXAGERADO Y NO CUALQUIER PERSONA ESTÁ AL LADO DE UNA MUJER CON ENDOMETRIOSIS, PUES PUEDES CANCELAR REUNIONES, UNA CENA, VER UNA PELÍCULA CON TU PAREJA, PORQUE NO SABES CUÁNDO VA A LLEGAR ESE DOLOR TAN FUERTE Y SOLO QUIERES LLORAR Y PEDIR MORIRTE EN ESE MOMENTO.

EXISTE UNA PREGUNTA QUE DEVASTA A LAS MUJERES; ¿POR QUÉ NO TIENES HIJOS? QUIZÁ UNA DE ESAS MUJERES CON ESTA ENFERMEDAD HA TENIDO ABORTOS, YA NO CUENTA CON SU MATRIZ O QUE LA ENFERMEDAD LA DEJÓ ESTÉRIL, NO SABES SI YA TUVO PROCESOS PARA PODER SER MADRE Y NO SE LOGRÓ; COMO MUJER ES DEVASTANTE ESTA PREGUNTA.

ESTA ENFERMEDAD ES INCURABLE. ES VERDAD QUE SE MEJORA EN EL PROCESO DE LA MENOPAUSIA, PERO EN ESTE PERIODO SOLO PUEDES TOMAR HORMONAS, LAS CUALES HACEN DEMASIADO DAÑO AL CUERPO, TAMBIÉN PUEDES GENERAR QUÍMICAMENTE LA



NO TODOS AGUANTAN EL NO TENER UNA FAMILIA O PROCREAR A UN HIJO JUNTO A SU PAREJA, SOLO QUEDA AGRADECER A AQUELLAS PERSONAS QUE SE QUEDAN JUNTO A TI EN TODOS TUS DÍAS MALOS Y BUENOS, AGARRÁNDOTE LA MANO, PASÁNDOTE UNA BOLSA CALIENTE O LLEVÁNDOTE A URGENCIAS POR UN DOLOR O UN SANGRADO GRAVE.

NOS LLEGA LA DEPRESIÓN POR TODO LO QUE CONLLEVA ESTA ENFERMEDAD, EN MI CASO, HAN SIDO CUATRO OPERACIONES Y ESTOY EN REVISIÓN CONSTANTE, YA QUE SE PUEDE GENERAR UN ENDOMETRIOMA EN CUALQUIER MOMENTO.

MENOPAUSIA, PERO TE PUEDEN PRODUCIR RIESGOS, ENTONCES NO TIENES SALIDA, PRUEBAS MEDICINA ALTERNATIVA, OPIOIDES (QUE NUNCA TE QUITARÁN EL DOLOR), SOLO TRATAS DE TENER UNA VIDA MEJOR, COMIENDO SANAMENTE Y REALIZANDO EJERCICIO, SIN SABER SI ESO TE AYUDARÁ, SOLO CREYENDO QUE ESTE MES SERÁ DIFERENTE AL OTRO.

EL 14 DE MARZO ES DÍA MUNDIAL DE LA ENDOMETRIOSIS

TRATEMOS DE SER MÁS EMPÁTICAS CON LAS MUJERES QUE TIENEN ESTA ENFERMEDAD, LAS PERSONAS NUNCA SABEMOS QUE PASA EN LA VIDA DE LOS OTROS.

5:40 AM. SUENA LA ALARMA EN EL CELULAR DE MODELO VIEJO AL QUE YA SE LE AGOTÓ LA MEMORIA, MARTHA SE DIO CUENTA DE ELLO AYER CUANDO QUISO TOMARLE UNA FOTO A SU NIETO MIENTRAS HACIA UNA GRACIA.

APAGA LA ALARMA Y SE LEVANTA DE UN TIRÓN PORQUE A ESA HORA NO PUEDE PERDER UN SOLO MINUTO.

6:10 AM. MARTHA SALE DE BAÑARSE CON UNA NUEVA PREOCUPACIÓN, ¿AGUANTARÁ EL GAS HASTA EL SÁBADO? PUES ES CUANDO SU MARIDO, QUIÉN YA CASI NI LE HABLA, LE PUEDE DAR EL GASTO SEMANAL, POR CIERTO, HACE TRES SEMANAS ESE GASTO NO LLEGA. SE APRESURA A VESTIRSE PORQUE PARA ELLA EL DÍA DEBERÍA DURAR TRES HORAS MÁS, YA SON LAS 6:22 Y SU VIAJE HA COMENZADO.

6:31 AM. EL ACEITE YA COMIENZA A CHISPORROTEAR Y EL VAPOR DEL AGUA PARA EL CAFÉ YA IMPREGNA ESOS TRES METROS CUADRADOS QUE MARTHA, SU MARIDO Y SU NIETO CONOCEN COMO COCINA. EL ESPOSO SALE DE SU CUARTO, INMUNE A CUALQUIER COMENTARIO DE MARTHA, NO MIRA, NO SONRÍE, NO RESPONDE, SOLO SE SIENTA, SE PREPARA EL CAFÉ Y SE COME LOS DOS HUEVOS CON SALCHICHA QUE ESTÁN SERVIDOS EN EL PLATO. ELLA HACE LO SUYO, SOLO UN HUEVO Y CANELA EN LUGAR DE CAFÉ, PORQUE QUEDAN UN HUEVO Y UNA SALCHICHA PARA SU NIETO.

6:50 AM. SU MARIDO DEBAJO DEL MARCO DE LA PUERTA DICE CON MEDIANA VOZ "AL RATO NOS VEMOS" MARTHA LO VE CERRAR LA PUERTA Y APROVECHA PARA PRENDER LA PANTALLA DE 50" QUE HACE DOS AÑOS COMPRARON PARA VER LA PELEA DE "EL CANELO", RECUERDA QUE NO LA QUERÍA DE ESE TAMAÑO, ELLA SE SENTÍA CÓMODA CON UNA DE 32", ASÍ LE QUEDARÍA DINERO PARA PAGAR LOS ANÁLISIS QUE LE PIDIERON EN EL CONSULTORIO MÓVIL QUE LLEGÓ A SU COLONIA, PARA SABER POR QUÉ LE DOLÍAN TANTO LOS OVARIOS, ESE DOLOR NO ES QUE SE HAYA IDO, SIMPLEMENTE.

CRÓNICA DE UNA LUCHA ANUNCIADA

SE SUMÓ AL DE LA ESPALDA, LAS PIERNAS, EL CUELLO Y SU TALÓN, QUE YA SE HICIERON PARTE DE ELLA, LOS ASIMILÓ Y LA PREOCUPACIÓN SE FUE. MARTHA VE LAS NOTICIAS Y LA RECOMENDACIÓN DEL PRESENTADOR ES: "SI SALE A LAS CALLES, CUÍDESE, PORQUE LAS FEMINISTAS HARÁN MARCHA Y DESTROZOS".

7:15 AM. MARTHA REvisa SU WHATSAPP PARA VER SI SU HIJA YA LE RESPONDIÓ. AYER LE ENVIÓ MENSAJES TODO EL DÍA, PUES QUERÍA SABER CÓMO ESTABA, EL NIÑO PREGUNTA POR ELLA, ¿CUÁNDO VA A VENIR A VERLO O CUÁNDO SE LO PUEDE LLEVAR?, ¿ESTÁ BIEN? NINGÚN MENSAJE FUE RESPONDIDO, ESO LE PREOCUPÓ PORQUE ANOCHE VIO A SU YERNO EN LA VINATERÍA Y SABE QUE CUANDO TOMA SE PONE VIOLENTO. DECIDE LLAMARLE A SU HIJA, PERO SOLO ESPERA DOS TONOS DE LA LLAMADA PARA QUE SU YERNO NO SE MOLESTE.

7:30 AM. LE HABLA A SU NIETO PARA QUE SE DESPIERTE Y VAYA A DESAYUNAR, LE DICE QUE YA SON LAS 8 PARA METERLE PRESIÓN Y SE APURE. MIENTRAS, MARTHA AGARRA SUS "CATÁLOGOS" Y REvisa LOS PEDIDOS, PUES SE LOS VA A ENTREGAR A LA SEÑORA QUE LA INVITÓ A VENDER BETTERWARE, "ÉNTRALE MARTHITA, TE SACAS UNA LANA Y YA NO DEPENDES DE TU VIEJO, ADEMÁS ERES BIEN BUENA PARA VENDER". ELLA LE ENTRÓ Y LE HA IDO BIEN, LES COMENZÓ A OFRECER A LAS MAESTRAS DE LA PRIMARIA Y COMO ELLAS SABEN QUE MARTHA SE HACE CARGO DE SU NIETO, LE COMPRARON BETTERWARE.

7:45 AM. EL NIETO TERMINA SU HUEVO CON SALCHICHA Y SU CANELA, SE LAVA LOS DIENTES, TOMA LA MOCHILA Y SALEN PARA LA ESCUELA, NO ESTÁ TAN LEJOS, SOLO TENDRÍAN QUE CAMINAR TRES CUADRAS, PERO POR ESE CAMINO PASAN POR LA CASA DE SU HIJA Y EL NIÑO COMIENZA A LLORAR PORQUE QUIERE PASAR A VER A SU MAMÁ, ASÍ QUE VAN POR OTRA RUTA QUE LES TOMA SIETE CUADRAS MÁS, DE TODOS MODOS HAY TIEMPO.

8:10 AM. EL NIÑO YA ENTRÓ A LA ESCUELA. MARTHA METE LA MANO A LA BOLSA DE SU PANTALÓN Y SIENTE LA MONEDA DE \$10 QUE LE IBA A DAR A SU NIETO, OLVIDÓ DÁRSELA, VE ENTRE LOS NIÑOS RETARDADOS A UNO QUE VA EN EL SALÓN DE SU NIETO, LE DICE QUE SI LE PUEDE ENTREGAR LOS \$10 A SU NIETO, PARA QUE SE COMPRE UNOS CHICHARRONES EN EL RECREO. MARTHA CAMINA HACIA LA PAPELERÍA QUE YA ESTÁ ABIERTA, LA DUEÑA ES LA DEL BETTERWARE, LE ENTREGA LOS CATÁLOGOS Y LE INDICA CUÁLES SON LOS PEDIDOS DE LA SEMANA, LE ENTREGA

10:45 AM. SE LE FUE EL TIEMPO VOLANDO EN LA PLÁTICA CON SU AMIGA, APENAS LE DA TIEMPO



PARA IR AL MERCADO Y PASAR A LA ESCUELA PARA RECOGER A SU NIETO. DECIDE IRSE CAMINANDO AL MERCADO PARA AHORRARSE UN PASAJE.

11:10 AM. EN EL MERCADO, PRIMERO VA A COMPRAR LA VERDURA, SABE A QUÉ PUESTO IR, PUES ES OTRA CLIENTA DEL BETTERWARE QUE DE VEZ EN CUANDO LE FÍA LA VERDURA O LE DA UN PILÓN, A ELLA LE VA A ENTREGAR UNOS UTENSILIOS DE COCINA Y APROVECHA PARA COMPRAR \$15 DE JITOMATE, \$3 DE EPAZOTE, \$15 DE PAPAS, \$10 DE ZANAHORIA, Y POR ESTA OCASIÓN SOLO UNA CEBOLLA PORQUE EL PRECIO ESTÁ MUY ALTO, DE AHÍ SE VA A LA CREMERÍA, MIENTRAS CAMINA, REvisa EL MONEDERO Y VE LO FRÁGIL DE SU ECONOMÍA, SINO FUERA POR LOS \$200, MAÑANA NO COMERÍAN CARNE, OTRA VEZ. COMPRA UN CUARTO DE SALCHICHAS, UNA CREMA CHICA Y MEDIO DE HUEVO, Y UN LITRO DE LECHE, SE ACUERDA QUE EN LA CASA TIENE ARROZ Y DOS SOPAS DE PASTA... CON ESO ES SUFICIENTE PARA HOY Y EL ALMUERZO DE MAÑANA, PASA A LA CARNICERÍA Y SE LLEVA MEDIO KILO DE RETAZO PARA UN CALDO, SU AMIGA DE LA VERDURA LE REGALA UNOS MANGOS QUE LE DARÁ MAÑANA A SU NIETO. UNOS PRODUCTOS QUE SON LOS QUE TIENE QUE COMENZAR A REPARTIR Y LE DA \$200, QUE SON LAS GANANCIAS QUE HAN LLEGADO.

8:30 AM. A TODA PRISA MARTHA TOMA EL CAMIÓN QUE LA DEJA A

DOS CALLES DEL METRO, PARA VER A SU PRIMERA CLIENTA. MIENTRAS ESTÁ EN EL CAMIÓN, VE A MUCHAS COMO ELLA, COMO HORMIGAS QUE VAN CAMINANDO, SUBIENDO Y BAJANDO, UNAS PINTÁNDOSE, PEINÁNDOSE, CON LA CARA EN EL CELULAR Y OTRAS CALLADAS COMO MOMIAS, RECORDÓ EN ESE MOMENTO QUE LE DEBE PONER UNA RECARGA DE 20 A SU CELULAR POR SI SU HIJA LE MANDA "WHATS", PUEDA RESPONDER. SIGUE SIENDO SU PREOCUPACIÓN DEL DÍA: SU HIJA. SE ACUERDA QUE LA ÚLTIMA VEZ QUE LA CONTACTÓ, FUE CUANDO TUVO QUE IR A SU CASA Y ENCONTRÓ UNAS RECETAS EN LA MESA, AL NIETO LLORANDO EN SU CAMA Y A SU HIJA LLORANDO EN EL SILLÓN. EL YERNO LE HABÍA PEGADO LA NOCHE ANTERIOR PORQUE SE HARTÓ DEL LLANTO DEL NIÑO, QUERÍA MALTRATAR A SU NIETO Y LA HIJA SE METIÓ A DEFENDERLO, LA GOLPIZA SE LA LLEVÓ LA MAMÁ DEL PEQUEÑO.

9:20 AM. LE ENTREGA LAS MERCANCÍAS A LA CLIENTA, LA CONOCE DESDE HACE AÑOS PORQUE ERAN COMPAÑERAS DE OFICIO, MARTHA VENDÍA DULCES Y LA CLIENTA TAMALES AFUERA DEL METRO. EN ESOS AÑOS, ESTABA SOLTERA Y TRABAJABA PARA AYUDAR A SU MAMÁ, CUANDO SU MADRE MURIÓ Y SUS HERMANOS SE REGRESARON A SU PUEBLO, MARTHA SE FUE A VIVIR CON EL NOVIO, FUE MÁS POR NO QUEDARSE SOLA QUE POR AMOR. SU CLIENTA Y AMIGA LA INVITA A REGRESAR A VENDER, DICE QUE SE LLEVA MUY BIEN CON LOS DEL GOBIERNO Y LA DEJAN TRABAJAR, TAMBIÉN LE COMENTA QUE HOY SE VA TEMPRANO, PORQUE LOS

POLICÍAS DEL METRO LE DIJERON QUE HABRÍA DISTURBIOS POR LA MARCHA DE LAS MUJERES. MARTHA REvisa LA FECHA EN SU TELÉFONO Y SE ACUERDA QUE ES 8 DE MARZO.

11:57 AM. MARTHA SE BAJA DEL CAMIÓN QUE LA DEJA A DOS CALLES DE SU CASA, DECIDE PASAR POR AFUERA DE LA CASA DE SU HIJA, A VER SI LOGRA VER ALGO O QUE ALGÚN VECINO LE DÉ RAZÓN DE LA HIJA, TOCA A LA PUERTA, PERO NADIE LE ABRE, SE ASOMA POR LA VENTANA PERO NO VE MOVIMIENTO, LE ESCRIBE UN "WHATS" DICIÉNDOLE QUE ESTÁ FUERA DE SU CASA, LA HIJA SIGUE SIN RESPONDER, SU PREOCUPACIÓN VA EN AUMENTO PERO, NO SABE QUÉ HACER.

12:40 PM. POR FIN PUDO HACER LA COMIDA Y SEGÚN SUS CÁLCULOS ALCANZA PARA COMER MAÑANA, SE APRESURA A CAMBIARSE LA ROPA QUE SE ACABA DE MANCHAR CON LA SALSA ROJA QUE PREPARÓ, PORQUE YA CASI SALE SU NIETO DE LA ESCUELA.

1:06 PM. AFUERA DE LA PRIMARIA ESPERA AL NIETO QUE SALE CORRIENDO Y LE DA UN ABRAZO, COMIENZAN A CAMINAR HACIA SU CASA MIENTRAS EL NIETO LE PLÁTICA LO QUE HIZO EN EL DÍA. LE CUENTA QUE LAS BURLAS NO HAN FINALIZADO PUES DESDE QUE LOS COMPAÑERITOS SE ENTERARON QUE NO VIVE CON SU MAMÁ,

SINO CON SU ABUELA, LOS APODOS COMENZARON, MARTHA LE DICE QUE NO LES HAGA CASO, PUES ÉL VA A LA ESCUELA A APRENDER Y QUE SU MAMÁ SI LO QUIERE PERO AHORITA DEBE ESTAR CON ELLA. ÉL SABE QUE LA PAREJA DE SU MADRE NO ES SU PAPÁ Y POR ESO LE PEGABA CUANDO TOMABA, EXTRAÑA MUCHO A SU MAMÁ PERO ESTÁ MUY CONTENTO CON LA ABUELA AUNQUE SU ABUELO NO SEA CARIÑOSO CON ÉL.

2:10 PM. MARTHA ESTÁ LAVANDO LOS TRASTES QUE ACABAN DE USAR PARA COMER, SU NIETO YA SE ESTÁ QUITANDO EL UNIFORME Y PRONTO COMENZARÁ CON LA TAREA. MARTHA ESCUCHA EL TIMBRE DEL CELULAR Y CORRE A VER QUIÉN LE LLAMA, MUY EN EL FONDO ESPERA QUE SEA SU HIJA, LLEGA AL TELÉFONO Y ES UNA CONOCIDA QUE DE VEZ EN CUANDO LE DA TRABAJO... MARTHA YA TIENE OTRA ENTRADA DE DINERO, DEBE IR POR ROPA PARA PLANCHAR.

2:35 PM. MARTHA LE DICE A SU VECINA QUE LE "ECHE UN OJO" A SU NIETO MIENTRAS ELLA VA POR LA ROPA. SALE DE LA CASA Y COMIENZA A CAMINAR A LA PARADA DEL CAMIÓN, EN EL TRAYECTO, SE ENCUENTRA CON LA AMIGA DE SU HIJA, CRUZA LA CALLE PARA VER SI LE PUEDE DAR RAZÓN DE ELLA. LA AMIGA LE DICE QUE HACE DOS DÍAS QUE NO SABE NADA DE ELLA, QUE COMO ESO DE LAS NUEVE DE LA MAÑANA VIO A SU MARIDO SALIR MUY APURADO PERO NO TRAÍA EL UNIFORME DEL TRABAJO Y DE SU HIJA

NI LLAMADAS NI MENSAJES. UN POCO DECEPCIONADA Y CON MÁS PREOCUPACIÓN MARTHA CONTINÚA SU CAMINO.

3:20 PM. EL CAMIÓN TUVO QUE DAR MÁS VUELTAS Y TARDÓ MÁS TIEMPO, PORQUE LOS CORTES POR LA MARCHA DE LAS MUJERES SE CRUZABAN CON LA RUTA DEL MICRO, MARTHA VEÍA POR LA VENTANA TODOS ESOS ROSTROS DE MUJERES DETRÁS DE UN CASCO DE POLICÍA ANTIMOTINES, MUY EN EL FONDO SABÍA QUE ESAS MUJERES SON MÁS PARECIDAS A ELLA DE LO QUE IMAGINABA.

3:35 PM. MIENTRAS SE BAJA DEL MICRO, SIENTE SU TELÉFONO VIBRAR, SE PONE SEGURA EN LA BANQUETA Y SACA EL CELULAR, ES UN MENSAJE DE SU HIJA, EL ALMA LE VOLVIÓ AL CUERPO... "MAMÁ, ME TRAES AL NIÑO A LAS 5:00 PARA VERLO" MARTHA SOLO LE RESPONDIÓ CON UN "SÍ", ESTABA MÁS QUE SATISFECHA, NO CONTENTA, SOLO SATISFECHA AL SABER QUE SU HIJA ESTABA BIEN. VE LA HORA EN EL TELÉFONO Y NO TIENE MUCHO TIEMPO, PERO SI EL NECESARIO, APRESURA EL PASO PARA GANARLE AL RELOJ.

3:58 PM. YA TRAE LA BOLSA ECOLÓGICA DEL "SORIANA" HASTA EL TOPE DE ROPA LIMPIA Y DOBLADA, SON ALREDEDOR DE 30 PIEZAS Y DE A \$10 POR PIEZA, SABE QUE ESOS \$300, YA LE ALCANZAN PARA TERMINAR LA SEMANA O COMPRAR GAS. MARTHA LLEGA A LA PARADA DEL CAMIÓN, MIENTRAS ESPERA VE UN GRUPO DE MUJERES DE NEGRO CON PAÑUELOS VERDES Y MORADOS, NO SON MÁS DE 20 Y AUNQUE NO SE LES VE LA CARA, SU INTUICIÓN LE DICE QUE NO TIENEN MÁS DE 25 AÑOS, SE ACUERDA QUE A ESA EDAD ELLA YA TENÍA A SU HIJA EN LA PRIMARIA, 10 AÑOS TENÍA SU HIJA Y SU RELACIÓN CON SU MARIDO ERA NORMAL, NI MUCHO AMOR NI MUCHO DESINTERÉS, NO SABE POR QUÉ SU MARIDO YA NO LE HABLA Y HACE MUCHO QUE NO LA TOCA, ALGUNA VEZ PENSÓ QUE ERA PORQUE TENÍA OTRA, PERO OTRA VEZ SU INTUICIÓN LE DICÍA QUE NO ES ESO Y SU INTUICIÓN NUNCA LE FALLA, MARTHA CREE QUE DESDE QUE COMENZARON LOS PROBLEMAS CON SU HIJA Y SU YERNO, SU MARIDO SE AMARGÓ, EL YERNO TRABAJABA CON EL SUEGRO Y FUE ÉL QUIÉN SE LO PRESENTÓ A SU HIJA, ERA ÉL CON QUIÉN TOMABA TODOS LOS SÁBADOS, A VECES TAMBIÉN LOS DOMINGOS, PERO ÉL CÓMO IBA A SABER QUE ERA VIOLENTO, CUANDO SUPO DE LA PRIMERA GOLPIZA LE DEJÓ DE HABLAR, BUSCO OTRO TRABAJO Y EN LUGAR DE DEFENDER A SU HIJA SE ESCONDIÓ CON SU VERGÜENZA Y SE ALEJÓ DE SU VIDA. EL MARIDO NUNCA HA SIDO VIOLENTO CON MARTHA, NUNCA LE HA PEGADO PERO SI LA HA HECHO MENOS, LA HA CONTROLADO CON EL DINERO Y EL CONTACTO FÍSICO SE HA REDUCIDO A MÍNIMOS HISTÓRICOS... EL CAMIÓN NO PASA, SE ESTÁN TARDANDO POR LA MARCHA, A LO LEJOS VIENE UNO, SEA CUAL SEA ELLA SE VA A SUBIR PORQUE YA QUIERE VER A SU HIJA.

4:29 PM. MARTHA LLEGA A SU CASA, AGARRA A SU NIETO, LE LAVA



LA CARA, LE PONE UNA PLAYERA LIMPIA, BUSCA EL SUÉTER, AVIENTA LA BOLSA DE ROPA QUE TIENE QUE PLANCHAR, TOMA DE LA MANO AL NIÑO Y SALE CON DIRECCIÓN A LA CASA DE SU HIJA.

4:35 PM. MARTHA LE DICE A SU NIETO QUE SE ACUERDE QUE NO SE PUEDE QUEDAR CON SU MAMÁ, SOLO LA VAN A VISITAR Y MÁS TARDE SE REGRESARÁN A LA CASA, EL NIÑO DICE ENTENDER, PERO LA REALIDAD ES QUE NUNCA SE QUIERE REGRESAR Y EL PEQUEÑO TERMINA LLORANDO.

4:42 PM. LLEGAN A LA CASA, TOCAN, NADIE ABRE, SIGUEN TOCANDO, NADIE ABRE, GRITAN, NADIE RESPONDE, VUELVEN A TOCAR Y AL FIN UNA VOZ RESPONDE, ES SU HIJA, LE DICE QUE "AHÍ VA"; LA HIJA ABRE LA PUERTA. TRAE UNA GORRA, UNOS LENTES Y EL CABELLO ECHADO ADELANTE. COMO DE COSTUMBRE NO SALUDA A SU MAMÁ DE BESO, NO LE RESPONDE EL ABRAZO A SU HIJO, "ESTÁ RARA", PIENSA MARTHA.

4:58 PM. CASI 20 MINUTOS Y LA HIJA NO SALE DE SU CUARTO, MARTHA LE PONE LAS CARICATURAS A SU NIETO PARA QUE SE DISTRAIGA, ELLA DECIDE ENTRAR DONDE SE ENCUENTRA SU HIJA Y VE LO QUE MÁS TEMÍA: DOS OJOS MORADOS, UN LABIO ROTO, EL RÍMEL CORRIDO Y UN MECHÓN DE CABELLO FALTANTE.

5:30 PM. MEDIA HORA HA TRANSCURRIDO EN LA QUE NO HAN HECHO MÁS QUE LLORAR, MARTHA HA PENSADO TODAS LAS RAZONES POR LAS QUE TIENEN QUE SALIR DE AHÍ, LE OFRECE SU CASA PERO ADEMÁS INSISTE EN DENUNCIAR A SU MARIDO, SU HIJA NO RESPONDE, NO HABLA, SOLO LLORA. ESTA NO ES LA PRIMERA VEZ QUE LA GOLPEA, PERO SI LA PRIMERA QUE LE DEJA ASÍ LA CARA, ANTES SOLO ERA EL CUERPO, PATADAS EN PIERNAS Y ESTÓMAGO, PUÑETAZOS EN LOS BRAZOS QUE LE DEJABAN MORETONES, Y PELLIZCOS EN LA ESPALDA QUE ESTABAN A PUNTO DE ARRANCAR

LA PIEL. ESTA VEZ NO LE IMPORTÓ DISIMULAR Y SE FUE DIRECTO A LA CARA Y DE UNA MANERA MUY SALVAJE.

5:40 PM. AL FIN LA HIJA HABLA Y LE CUENTA LO SUCEDIDO. AYER CUANDO EL MARIDO LLEGÓ DE TRABAJAR, ELLA LE DIO DE CENAR, MIENTRAS CENABAN, LA HIJA LE PIDIÓ PERMISO PARA QUE SU HIJO ESTUVIERA TODO EL FIN DE SEMANA CON ELLOS, PUES HACÍA MUCHO TIEMPO QUE NO PASABA UN FIN DE SEMANA CON SU NIÑO, EN ESE INSTANTE LA CARA DEL YERNO CAMBIÓ Y SE LEVANTÓ DE LA MESA, SALIÓ A LA TIENDA Y REGRESÓ CON VARIAS LATAS DE CERVEZA, LA HIJA NO TOCÓ MÁS EL TEMA, SABÍA QUE NO DEBÍA HABLAR DE ESO PORQUE YA HAY ALCOHOL DE POR MEDIO, LA HIJA SE LIMITÓ A SENTARSE Y VER LA TELEVISIÓN SIN PRESTAR ATENCIÓN A TODO A SU ALREDEDOR. PASADAS LAS 11:00 DE LA NOCHE, EL MARIDO SE ACERCÓ A LA HIJA Y SIN DECIR NADA LA AGARRÓ DE LOS CABELLOS Y LA LLEVÓ ARRASTRANDO AL CUARTO, AHÍ PERDIÓ ESE MECHÓN DEL CABELLO. EN EL CUARTO EL MARIDO LE RECRIMINABA DEL PORQUÉ QUERÍA A SU HIJO AHÍ CON ELLOS, QUE ENTENDIERA DE UNA VEZ QUE ESE NIÑO SE IBA A QUEDAR CON SU ABUELA Y QUE NO SOPORTABA AL “ESCUINCLE”, ELLA SE ATREVIÓ A DECIRLE QUE ERA SU HIJO Y NO LO DEJARÍA SOLO... NO HUBIERA DICHO ESO. FUE EN ESTE MOMENTO CUANDO LA IRA Y LA VERDADERA CARA DEL YERNO SALIÓ Y LOS GOLPES EN SECO COMENZARON DIRECTOS A LA CARA Y ALGUNA PATADA QUE BUSCABA EL ESTÓMAGO PERO SOLO ALCANZÓ LAS PIERNAS. ERA MEDIANOCHE Y EL HOMBRE SE CANSÓ Y SIGUIÓ TOMANDO SUS

CERVEZAS MUY CÓMODO EN LA SALA, MIENTRAS TANTO LA HIJA SIN HACER RUIDO SE TRATABA DE CURAR LAS HERIDAS.

6:20 PM. MARTHA NO QUERÍA SEGUIR ESCUCHANDO MÁS, SOLO QUERÍA LLEVARSE A SU HIJA DE AHÍ, PERO LA HIJA NO QUERÍA, DECÍA QUE TENÍA QUE ESTAR CON SU MARIDO Y QUE SE LE PASARÍA EL ENOJO, Y LO QUE TENÍA QUE HACER ERA IRSE Y LLEVARSE AL NIÑO PORQUE SI LLEGABA Y LOS VEÍA, SE IBA A ENOJAR OTRA VEZ.

6:30 PM. MARTHA SACÓ EL CELULAR Y LE LLAMÓ A SU AMIGO POLICÍA QUE LO HABÍA CONOCIDO CUANDO VENDÍA DULCES AFUERA DEL METRO, EL POLICÍA CONTESTÓ Y MARTHA LE CONTÓ A GRANDES RASGOS LA SITUACIÓN, EL POLICÍA LE DIJO QUE SIEMPRE DICEN: “LA VÍCTIMA TIENE QUE IR POR SU PROPIA VOLUNTAD A LA DELEGACIÓN A LEVANTAR EL ACTA, NO PUEDE IR SU MADRE O ALGUIEN MÁS A LEVANTAR LA DENUNCIA YA QUE NO LE HARÁN CASO, Y NOSOTROS NO PODEMOS INTERVENIR PORQUE LUEGO EL MARIDO LLEGA Y LA ESPOSA SE PONE DE SU LADO Y LOS QUE QUEDAN EN MAL SOMOS NOSOTROS, VAYAN A LA DELEGACIÓN, Y AHÍ LEVANTEN EL ACTA...” MARTHA NO TENÍA CONOCIMIENTO DE LEYES ASÍ QUE LE CREYÓ AL POLICÍA. INTENTÓ ANIMAR A LA HIJA PARA QUE FUERAN A LA DELEGACIÓN PERO NO QUERÍA, NO HABÍA

FUERZA EN EL MUNDO PARA QUE SE LEVANTARA Y DENUNCIARA O SE FUERA.

7:25 PM. DESPUÉS DE TANTO INSISTIR EN QUE SE FUERAN, MARTHA AGARRÓ AL NIÑO, ÉL SE DESPIDIÓ DE SU MAMÁ Y SALIERON, EN ESE MOMENTO UNA EXTRAÑA SENSACIÓN INVADIÓ SU CUERPO, QUIZÁS ERA LA ÚLTIMA VEZ QUE VERÍA A SU HIJA...

7:40 PM. DANDO VUELTA EN LA ESQUINA DE LA CASA DE SU HIJA, MARTHA SE SORPRENDE AL VER A SU YERNO JUSTO AL OTRO LADO DE LA CALLE, INSTINTIVAMENTE BAJA LA CABEZA EVITANDO QUE LA RECONOZCA. NO ESTÁ SEGURA SI ÉL LOS VIO PERO, LO MÁS PROBABLE ES QUE SÍ SE HAYA DADO CUENTA DE SU PRESENCIA.

8:00 PM. YA EN SU CASA, MARTHA, REvisa LA TAREA DE SU NIETO, PREPARA LA CENA PARA SU MARIDO, SACA EL BURRO DE PLANCHAR PARA COMENZAR SU TRABAJO, LE DA UNO DE LOS MANGOS AL NIÑO Y LO DEJA VER LA TELEVISIÓN DICIÉNDOLE “UN RATITO NADA MÁS”.

8:15 PM. APENAS LLEVA DOS PRENDAS, EL MARIDO LLEGA, SIN SALUDAR SE SIENTA A LA MESA ESPERANDO A QUE LE LLEVEN EL PLATO, MARTHA LE LLEVA LA COMIDA Y SE SIENTA CON ÉL. ELLA QUIERE HABLAR DE LO QUE VIO HOY PERO TAMBIÉN TIENE MIEDO A QUE EL SILENCIO DE SU MARIDO LA DEJÉ CON MÁS DUDAS QUE RESPUESTAS. AL FIN LOGRA ENCONTRAR EL MOMENTO ADECUADO

PARA PLATICARLE LA SITUACIÓN DE SU HIJA Y COMIENZA...

8:35 PM. MARTHA TERMINA EL RELATO Y LE PREGUNTA A SU MARIDO “¿QUÉ HACEMOS?” UN SILENCIO MUY INCÓMODO INUNDA LA COCINA Y EL MARIDO AL FIN HABLA: “¿QUÉ CHINGADOS QUIERES QUE HAGAMOS? ELLA DECIDIÓ ESA VIDA, AHORA QUE SE AGUANTE, NADIE LE ESCOGIÓ A ESE CABRÓN PERO ES SU MARIDO, QUE LO ATIENDA PARA QUE YA NO TENGA PROBLEMAS Y YA, ASÍ SE CALMAN LAS COSAS...”

8:50 PM. MARTHA APAGA LA TELEVISIÓN, MANDA A SU NIETO A ARREGLAR SU MOCHILA Y EL UNIFORME PARA MAÑANA. EL PEQUEÑO SE LAVA LOS DIENTES Y SE VA A DORMIR. MARTHA SIGUE EN SU LABOR DE PLANCHAR PERO NO DEJA DE PENSAR EN LAS PALABRAS DE SU MARIDO, NO ENTIENDE CÓMO NO PUEDA IMPORTARLE LA SALUD Y LA SEGURIDAD DE SU HIJA, LA IMPOTENCIA LA INVADE PORQUE NI LA AUTORIDAD NI SU FAMILIA LE PUEDEN AYUDAR, SE SIENTE CULPABLE DE VER POR LO QUE ESTÁ PASANDO SU HIJA Y NO PODER HACER NADA.

10:30 PM. YA VAN 20 PRENDAS PLANCHADAS Y DOBLADAS, SOLO LE QUEDAN UNAS 10, HACE UNA PAUSA PARA TOMAR AGUA Y PRENDE LA TELEVISIÓN PARA VER LA NOTICIAS, PONE EL VOLUMEN

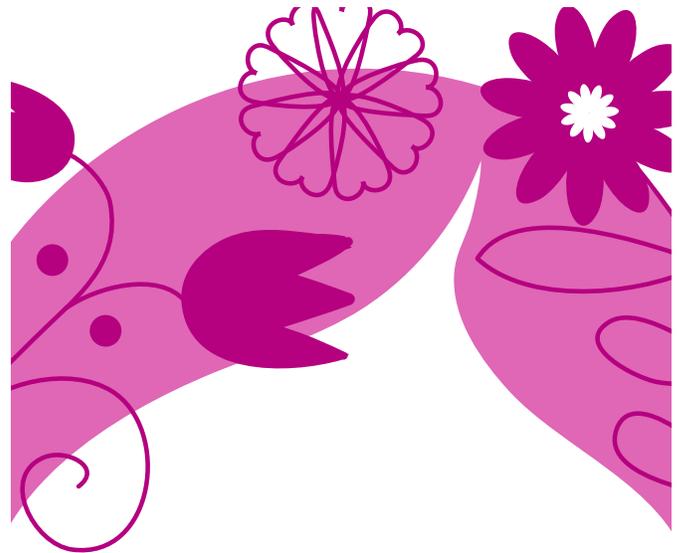
AL MÍNIMO PARA NO MOLESTAR A LOS DEMÁS, EN LA PANTALLA HABLAN DE LA MARCHA Y LOS “DESTROZOS” QUE HICIERON LAS FEMINISTAS, SIEMPRE HABÍA ESTADO EN CONTRA DE LAS MARCHAS, PORQUE DICE QUE AFECTAN A TODOS, EN ESE MOMENTO UN REPORTAJE SALE EN VIVO: UN REPORTERO ENTREVISTA A UNA SEÑORA QUE BIEN PODRÍA SER MARTHA, LA SEÑORA CUENTA LA HISTORIA DE SU HIJA, DICE QUE A ELLA LA MATÓ SU MARIDO DE UNA GOLPIZA Y DESPUÉS LA FUE A TIRAR EN LA CARRETERA, HASTA EL DÍA DE HOY EL ASESINO SIGUE PRÓFUGO Y LAS AUTORIDADES NO LO HAN QUERIDO BUSCAR. EL REPORTERO LE PREGUNTA ¿QUÉ HACE AQUÍ EN LA MARCHA?, LA SEÑORA DICE QUE SI LOS POLICÍAS NO LO BUSCAN, ELLA TIENE QUE HACERSE NOTAR Y POR ESO ASISTE A LAS MANIFESTACIONES, A LAS PLÁTICAS Y A TODAS LAS ACCIONES QUE OTRAS MUJERES COMO ELLA LLEVAN A CABO PARA AYUDARSE, LA SEÑORA FINALIZA LA ENTREVISTA DICIENDO:

“AQUÍ ENCONTRÉ MI LUGAR, AQUÍ ENCONTRÉ MI LUCHA”

11:20 PM. AL FIN TERMINÓ DE PLANCHAR Y DOBLAR, SE PREPARA UN CAFÉ Y SE SIENTA EN EL SILLÓN PARA DESCANSAR UN POQUITO, LAS PALABRAS DE LA SEÑORA EN LA TELE LE SIGUEN RESONANDO EN LA CABEZA “AQUÍ ENCONTRÉ MI LUGAR, AQUÍ ENCONTRÉ MI LUCHA”, MARTHA SE SINTIÓ TAN IDENTIFICADA CON AQUELLA MUJER QUE AL FIN ENTENDIÓ LAS MANIFESTACIONES, QUISIERA QUE SU HIJA VIERA TODO ESO PARA QUE SUPIERA QUE NO ESTÁ SOLA, PERO SABE QUE SU HIJA NO LE ACEPTARÍA NINGÚN COMENTARIO, NO SABE SI POR MIEDO O POR NO QUERER MÁS PROBLEMAS, SE PREGUNTA CIENTOS DE VECES POR QUÉ NO LO DEJA Y POR QUÉ NO SE VA CON ELLA Y SU HIJO.

11:30 PM. A PUNTO DE DORMIRSE, ESCUCHA SIRENAS DE PATRULLAS Y AMBULANCIAS QUE PASAN MUY CERCA DE SU CASA, NO ES RARO EN SU COLONIA PERO, ESTA VEZ SU INTUICIÓN LE DICE QUE ALGO NO ESTÁ BIEN, Y TEME PORQUE SU INTUICIÓN NUNCA LE FALLA. DECIDE NO PRESTAR ATENCIÓN Y OLVIDAR PARA PODER DORMIR. MAÑANA TIENE PLANEADO IR A LA DELEGACIÓN A VER SI AHÍ LE PUEDEN DAR MÁS INFORMACIÓN PARA AYUDAR A SU HIJA.

5:30 AM (9 DE MARZO). 10 MINUTOS ANTES DE QUE SONARA SU ALARMA, MARTHA SE DESPIERTA POR EL RUIDO DE LA PUERTA, ALGUIEN ESTÁ TOCANDO MUY FUERTE, UN MIEDO COMO NUNCA ANTES LA INVADIR Y SU INTUICIÓN SE HACE PRESENTE, SABE QUE ALGO ANDA MAL. SE LEVANTA, SE PONE SUS CHANCLAS, UN SUÉTER Y SALE A VER QUIÉN TOCA, ES LA VECINA DE SU HIJA Y TRAE UNA CARA DE ESPANTO. MARTHA AL VERLA SABE DE QUÉ SE TRATA Y ANTES QUE LA VECINA DIGA ALGO MARTHA SE ECHA A LLORAR.





#8M CONTINUA LA LUCHA

YO SOY Y SERÉ LO QUE YO QUIERA SER

8M: DEL ORIGEN A #UNDÍASINNOSOTRAS

EN LA ACTUALIDAD, EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER SE HA CONVERTIDO EN UNA DE LAS FECHAS MÁS IMPORTANTES DEL CALENDARIO. EN MÉXICO Y EN VARIAS PARTES DEL MUNDO, CIENTOS DE MUJERES SALEN A LAS CALLES PARA REIVINDICAR SU IGUALDAD DE DERECHOS Y PEDIR JUSTICIA POR LA VIOLENCIA DE GÉNERO.

LA HISTORIA DE ESTE DÍA SE REMONTA AL 8 DE MARZO DE 1857, CUANDO TRABAJADORAS TEXTILES DE UNA FÁBRICA DE NUEVA YORK SALIERON A MANIFESTARSE EN BUSCA DE IGUALDAD DE SALARIOS Y MEJORAS EN SUS CONDICIONES LABORALES. EN ESTA PROTESTA 120 TRABAJADORAS FUERON ASESINADAS POR POLICÍAS. SIN EMBARGO, DICHA MASACRE SIRVIÓ PARA QUE EN 1877 SE CREARA EL PRIMER SINDICATO FEMENINO DE LA HISTORIA.

DESPUÉS, EN 1908, ALREDEDOR DE 15 MIL MUJERES NUEVAMENTE SALIERON A LAS CALLES DE NUEVA YORK MANIFESTÁNDOSE CONTRA LAS JORNADAS INTERMINABLES Y LAS SITUACIONES INHUMANAS DE TRABAJO.

TRES AÑOS MÁS TARDE, EL 25 DE MARZO DE 1911, UN TRÁGICO HECHO EN LA FÁBRICA DE CONFECCIÓN DE CAMISAS TRIANGLE SHIRTS REPERCUTIÓ HISTÓRICAMENTE EN LA LEGISLACIÓN LABORAL DE ESTADOS UNIDOS, ASÍ COMO EN LOS MOVIMIENTOS FEMINISTAS. MÁS DE 100 MUJERES MURIERON EN UN INCENDIO DEBIDO A QUE LOS DUEÑOS DE LA TEXTILERA SELLARON LAS SALIDAS SIN POSIBILIDADES DE ESCAPAR.

EN 1975 LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS HIZO OFICIAL EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER; DOS AÑOS DESPUÉS, SU ASAMBLEA GENERAL INVITÓ A OTRAS NACIONES A SUMARSE A ESTA JORNADA CONMEMORATIVA DE LUCHA Y RECONOCIMIENTO.

EN MÉXICO, EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER COMENZÓ A CONMEMORARSE EN 1961.

8M EN EL MÉXICO DEL 2020

CANCIONES, PERFORMANCE, EXPRESIONES EN REDES SOCIALES Y DEMÁS CREACIONES ARTÍSTICAS HAN MARCADO ESTA NUEVA LUCHA SOCIAL. EN EL 2020, POCO ANTES DE LA PANDEMIA POR LA COVID 19 EN NUESTRO PAÍS, SE CREÓ "CANCIÓN SIN MIEDO", UN TEMA DE LA CANTAUTORA Y ACTIVISTA

VIVIR QUINTANA, EL CUAL SE CONVIRTIÓ EN UN HIMNO DE PROTESTA NACIONAL.

EN ESE MISMO AÑO SURGIÓ POR PRIMERA VEZ LA CONVOCATORIA **#UNDÍASINNOSOTRAS**. EL LLAMADO FUE REALIZADO POR EL COLECTIVO FEMINISTA "BRUJAS DEL MAR", QUIENES PUBLICARON LA INICIATIVA A TRAVÉS DE REDES SOCIALES.

SE TRATA DE UN PARO NACIONAL DE MUJERES A REALIZARSE EL 9 DE MARZO, DESPUÉS DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER. SU OBJETIVO ES SIMULAR LA DESAPARICIÓN DE TODA LA POBLACIÓN FEMENINA EN EL PAÍS, PARA HACER CONCIENCIA SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO, LOS FEMINICIDIOS Y DESTACAR LA IMPORTANCIA DE LAS MUJERES EN LA SOCIEDAD.

ASÍ, SE INVITÓ A LA POBLACIÓN FEMENINA A PARAR POR UN DÍA SUS ACTIVIDADES Y PARTICIPACIÓN EN LUGARES DE TRABAJO, ESPACIOS COMERCIALES, EDUCATIVOS, ENTRE OTROS.

8M EN EL ARTE Y LA CULTURA

ESTE 2023, ADEMÁS DE LAS DIVERSAS MOVILIZACIONES PARA CONMEMORAR ESTE DÍA. LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX PROGRAMÓ POR SEGUNDO AÑO EL CICLO DE ARTES ESCÉNICAS **"NOSOTRAS SOMOS MEMORIA"**.

ESTA OFERTA CULTURAL BUSCA DESTACAR LA LUCHA HISTÓRICA FEMINISTA, ASÍ COMO EL RECONOCIMIENTO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA DE LAS MUJERES. LA PROGRAMACIÓN DE ESTE CICLO INCLUYE TEATRO, MÚSICA, DANZA Y MÁS PROPUESTA PARA TODO PÚBLICO.

COLONIA MARTÍN CARRERA

LA COLONIA MARTÍN CARRERA ESTÁ LLENA DE HISTORIA Y CULTURA, POR LO QUE AQUÍ TE CONTAMOS UN POCO DE ELLA. SE LE OTORGÓ EL NOMBRE EN HONOR AL **GENERAL MARTÍN CARRERA SABAT**, NACIDO EN PUEBLA, EL **20 DE DICIEMBRE DE 1806**; FUE **PRESIDENTE INTERINO EN 1855**, SIENDO EL NÚMERO 22 DE NUESTRO PAÍS Y SU GESTIÓN FUE DE 29 DÍAS; ÉL FALLECIÓ EL **22 DE ABRIL DE 1855**.

EN MARTÍN CARRERA, SE CELEBRA CADA AÑO EL CARNAVAL QUE LLEVA MUCHA TRADICIÓN DESDE HACE MÁS DE UN SIGLO, SE LLEVA A CABO DURANTE CUATRO DÍAS, ANTES DE LA FECHA DEL MIÉRCOLES DE CENIZA Y SE OCUPA PARA ANUNCIAR EL INICIO DE LA CUARESMA.

SU VESTIMENTA PARA "LOS HUEHUENCHES" ES UNA MÁSCARA DE CERA CON BARBA HECHA DE COLA DE CABALLO, YA SEA RUBIA O NEGRA CON VELO, UNA MASCADA Y UN PARAGUAS, "LA MORRA" HOMBRES Y MUJERES CON VESTIDO DE QUINCEAÑERA U OTRO TIPOS DE VESTIDOS COLORIDOS, HAY SIETE ORGANIZACIONES QUE PARTICIPAN EN EL CARNAVAL, LAS CUALES SE LLAMAN "LOS SÁNCHEZ", "LOS PADROTES", "LOS PACHIS", "LOS CHALES", "CARNAVAL DE PRIMAVERA", "CARNAVAL INFANTIL" Y "LOS SINKEHACER", TAMBIÉN CON DOS PERSONAJES QUE NO PASAN DESAPERCIBIDOS: "LA VIUDA" Y "EL AHORCADO" ESTOS SE ENCUENTRAN EN EL CARNAVAL Y HACEN UNA PEQUEÑA REPRESENTACIÓN.

ESTE EVENTO ESTÁ CONFORMADO DE BAILES CULTURALES QUE PASAN DE TRADICIÓN EN TRADICIÓN A TRAVÉS DE LAS FAMILIAS MADERENCES DE ESTA COLONIA.

POR ÚLTIMO, NO PUEDES DEJAR PASAR LOS BAILES POR LA TARDE-NOCHE CON SONIDEROS INVITADOS EN LA EXPLANADA DE TU ALCALDÍA GUSTAVO A. MADERO, SEGURO TE DIVERTIRÁS.



CUAUTEPEC DE MADERO

CUAUTEPEC SIGNIFICA **"CERRO DE ÁGUILAS"** Y PROVIENE DEL VOCABLO NÁHUATL: CUAUHTLI- ÁGUILA Y TEPETL-CERRO.

SE LOCALIZA AL NORTE DE LA ALCALDÍA GUSTAVO A. MADERO, AL EXTREMO NORTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO. LA ZONA DE CUAUTEPEC SE ENCUENTRA ENCLAVADA ENTRE LA SIERRA DE GUADALUPE Y EL CERRO DEL CHIQUIHUIE, COLINDA CON: TLALNEPANTLA, ECATEPEC Y AL NORTE LA SEPARA EL CERRO "TRES PADRES" DEL MUNICIPIO SAN FRANCISCO COACALCO. CUAUTEPEC ORIGINAL SE DIVIDIÓ EN BARRIO BAJO Y BARRIO ALTO.

DATO CURIOSO:

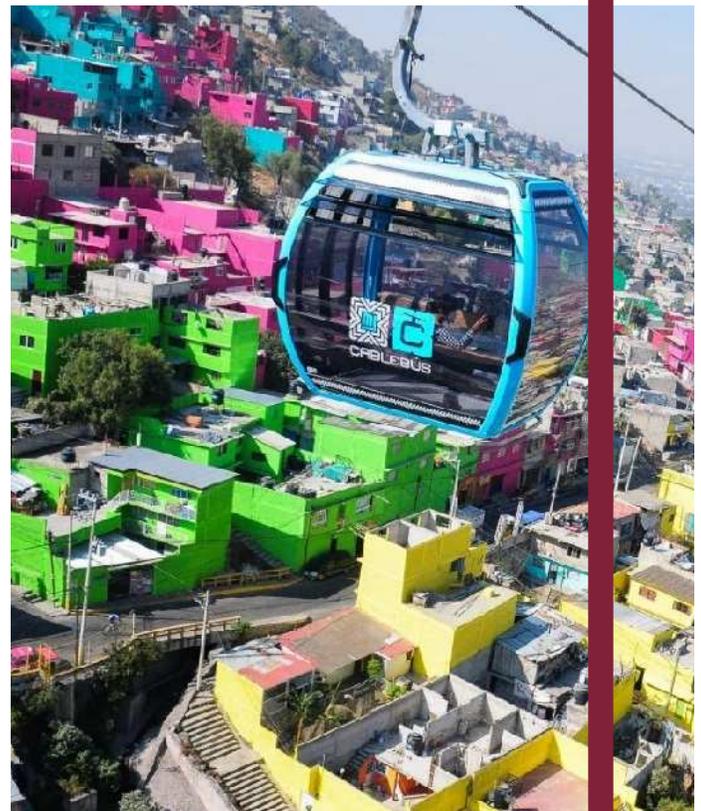
POR LOS AÑOS 60'S SE COMENZÓ A EVANGELIZAR POR FRAILES FRANCISCANOS, LOS CUALES COMENZARON CON LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO "PRECIOSA SANGRE DE CRISTO", RESULTADO DE LAS PRIMERAS VISITAS FRANCISCANAS.

LA IGLESIA DE LA PRECIOSA SANGRE DE CRISTO ES LA RECINTO MÁS ANTIGUO DE ESTE VALLE DEL NORTE Y VALE LA PENA VISITARLO. ESTA PARROQUIA ES UN SÍMBOLO DE LA POBLACIÓN DE CUAUTEPEC.

EN BARRIO ALTO, SE UBICA EN EL ANTIGUO PUEBLO DE "CUAUTEPEC" EN LA PLAZA HIDALGO. SU CONSTRUCCIÓN FUE TERMINADA EL 23 DE FEBRERO DE 1767. SU FACHADA PRINCIPAL ESTÁ ADORNADA CON CINCO NICHOS TERMINADOS EN FORMA DE CONCHAS, Y CANTERA LABRADA EN PETATILLO. LA ENTRADA LLAMATIVA ESTÁ

FLANQUEADA POR DOS COLUMNAS SALOMÓNICAS DE CADA LADO. EN EL INTERIOR DEL TEMPLO, APARECE EN EL ALTAR PRINCIPAL LA IMAGEN DEL SANTO CRISTO DE LA PRECIOSA SANGRE, OBRA MAESTRA DEL ARTE BARROCO. AL LADO IZQUIERDO DEL ALTAR SE ENCUENTRA UN RETABLO CON IMÁGENES POLICROMADAS. EN EL RETABLO DE LA DERECHA CUENTA CON PINTURAS DE SEBASTIÁN DE PONTE. FUE ERIGIDA CANÓNICAMENTE COMO PARROQUIA EL 22 DE FEBRERO DE 1953, POR EL ENTONCES ARZOBISPO LUIS MARÍA MARTÍNEZ.

EN ESTA IGLESIA FUE DONDE SE GRABÓ LA PELÍCULA "LOS TRES HUASTECOS" EN 1948, CUYO PAPEL PROTAGÓNICO FUE ESTELARIZADO POR PEDRO INFANTE HACIENDO LOS PERSONAJES DE LOS TRILLIZOS Y QUIEN FUERA FUNDAMENTAL PARA LA REPRESENTACIÓN DEL PADRE JUAN DE DIOS, UNO DE ESTOS TRILLIZOS.





JUÁREZ PRIETO

RECORDANDO EL NATALICIO DEL EX PRESIDENTE BENITO JUÁREZ, QUE COMO TODOS SABEMOS ES EL 21 DE MARZO, TE ADELANTAMOS QUE NO VAMOS A CONTAR LO QUE TODOS SABEN, ESTA VEZ TE HABLAREMOS DE UNA ANÉCDOTA QUE UNE A JUÁREZ CON QUIZÁ UNO DE LOS MÁS GRANDES ESCRITORES Y POETAS QUE HA TENIDO MÉXICO, TE HABLAMOS DE GUILLERMO PRIETO.

FUE UN LIBERAL SIN TAPUJOS, VIVIÓ Y LUCHÓ JUNTO A JUÁREZ LA GUERRA DE REFORMA, ACÉRRIMO CRÍTICO DE SANTANA Y ACOMPAÑÓ LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA DESDE DIFERENTES CARGOS COMO; MINISTRO DE HACIENDA, DIRECTOR DE CORREOS Y DEL DIARIO OFICIAL.

DESDE MUY JOVEN, PRIETO FUNDÓ LA ACADEMIA DE LETRÁN CON EL FIN DE "MEXICANIZAR LA LITERATURA".

PARA LA GRAN MAYORÍA GUILLERMO PRIETO ES FAMOSO POR SU FRASE "LOS VALIENTES NO ASESINAN" LA CUAL, SIN DUDAS LE SALVÓ LA VIDA A JUÁREZ, CUANDO UN GRUPO DE SOLDADOS REBELDES EMBOSCARON AL PRESIDENTE Y ESTUVIERON A PUNTO DE DISPARAR, PERO, ¿SABÍAS QUE LA RELACIÓN JUÁREZ-PRIETO NO SIEMPRE FUE TAN BUENA O QUE PRIETO VIVIÓ EN EL EXILIO POR Oponerse a la reelección del Benemérito de las Américas?, o que no cobró ni un solo peso por sus servicios durante la segunda intervención francesa. ¿LO SABÍAS? PUES SIGUE LEYENDO PARA QUE TE ENTERES.

DURANTE LA GUERRA CONTRA LOS FRANCESES Y LOS CONSERVADURISTAS QUE APOYABAN AL ILEGÍTIMO MAXIMILIANO DE HABSBURGO, HUBO UN MOMENTO EN EL QUE JUÁREZ Y LOS LIBERALES VEÍAN TODO PERDIDO Y JUÁREZ TUVO QUE VIAJAR POR

TODO EL PAÍS CON SU GABINETE, ESCOLTA, Y UN PUÑADO DE DIPUTADOS QUE DONDE PODÍAN SE PARABAN, GIRARON ÓRDENES, LEGISLARON Y ORGANIZARON EL GOBIERNO REPUBLICANO, A ESTA ETAPA SE LE CONOCE COMO LA REPÚBLICA ERRANTE.

PRIETO SIEMPRE FIEL LIBERAL, NUNCA SE DESPEGÓ DEL PRESIDENTE JUÁREZ, SERVÍA COMO SECRETARIO PARTICULAR, MINISTRO, CONSULTOR, ESCRITOR, POETA, MILITAR Y AMIGO. POR ALLÁ DEL AÑO 1864 JUÁREZ Y SU COMITIVA ARRIBAN A MONTERREY EN DONDE SUFREN UNA TRAICIÓN QUE LOS OBLIGA A REPLEGARSE Y SALIR HUYENDO DE LA CIUDAD, PERO NO PODÍAN VOLVER AL SUR, PUES VENÍAN LOS CONSERVADORES, ASÍ QUE DECIDEN DIRIGIRSE A DURANGO.

EN DURANGO ENTRAN AL PUEBLO DE MAPIMÍ (SI EL MISMO DE LA CANCIÓN DE LOS CADETES DE LINARES) Y SE DIRIGEN A LA CASA GRANDE DEL PUEBLO, LA HACIENDA DE PEDRICEÑA (AÚN EXISTE Y LA PUEDES VISITAR). POR LA NOCHE, COMIENZA A ESCUCHARSE RUIDO DE GEN- TE A LAS AFUERAS DE LA HACIENDA, LA TROPA Y LOS HABITANTES COMIENZAN A JUNTARSE CERCA DE LA HABITACIÓN DEL PRESIDENTE, JUÁREZ SE ALARMA Y ENVÍA A GUILLERMO PRIETO A ENTERARSE DE LO SUCEDIDO, PRIETO REGRESA CON EL PRESIDENTE Y LE DICE; "ES LA NOCHE DEL 15 DE SEPTIEMBRE SEÑOR, ¿NO LE DICE NADA SU CORAZÓN?". JUÁREZ SE INCORPORA Y SALE AL BALCÓN, DADAS LAS CONDICIONES DE SU ANDAR ÚLTIMAMENTE, EL PRESIDENTE ES INCAPAZ DE DAR UN DISCURSO Y LE CEDE LA VOZ A GUILLERMO PRIETO, QUIEN SE DIRIGE A TODOS LOS AHÍ REUNIDOS Y PRONUNCIA QUIZÁ EL MEJOR DISCURSO QUE SE HA DADO UN 15 DE SEPTIEMBRE:

"LA PATRIA ES SENTIRNOS Y HACERNOS DUEÑOS, AMPLIOS Y GRANDES CON NUESTRO CIELO Y NUESTROS CAMPOS, CON NUESTRAS MONTAÑAS Y NUESTROS LAGOS; ES NUESTRA

ASIMILACIÓN CON EL AIRE Y CON LOS LUCEROS, YA NUESTROS; ES QUE LA TIERRA NOS DUELA COMO CARNE Y QUE EL SOL NOS ALUMBRE COMO SI TRAJERA EN SUS RAYOS NUESTRO NOMBRE Y EL DE NUESTROS PADRES. DECIR PATRIA ES DECIR AMOR Y SENTIR EL BESO DE NUESTRA MADRE, LAS CARICIAS DE NUESTROS HIJOS Y LA LUZ DEL ALMA DE LA MUJER QUE DICE: "YO TE AMO". Y ESA MADRE SUFRE Y NOS LLAMA PARA QUE LA LIBERTEMOS DE LA INFAMIA Y DE LOS ULTRAJES DE EXTRANJEROS Y TRAIADORES".

LA GRAN ELOCUENCIA DE GUILLERMO PRIETO Y SU SENSIBILIDAD HICIERON DE AQUEL GRITO DE DOLORES EL MEJOR (PARA EL AUTOR DE ESTE ARTÍCULO) QUE SE HA DADO EN LA HISTORIA DE NUESTRA NACIÓN.

DESPUÉS DE ESO LA REPÚBLICA ERRANTE CONTINUA Y SU SIGUIENTE PARADA ES OTRA HACIENDA, "EL GATUÑO", QUE CAMBIA DE NOMBRE CUANDO JUÁREZ LLEGA Y PROPONE QUE SE LLAME "CONGREGACIÓN HIDALGO", PUES AÑOS ANTES DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA PASÓ POR AHÍ MISMO. EN ESE LUGAR SUCEDE ALGO CURIOSO, RESULTA QUE EN LA CARAVANA QUE LLEVABA EL PRESIDENTE IBAN CARGANDO CON TODO EL ARCHIVO DE LA NACIÓN, QUE IBA JALADO POR MULAS Y ESO ATRASABA A TODOS, AHÍ EN CONGREGACIÓN HIDALGO, CONTACTAN AL LÍDER DEL PUEBLO Y DADA SU REPUTACIÓN DE FIEL AL PRESIDENTE SE LE ENCOMIENDA RESGUARDAR ESE ARCHIVO DE LA NACIÓN, MISMO QUE LOS FRANCESES CREÍAN QUE ERA UN TESORO, AHÍ JUAN DE LA CRUZ BORREGO DISPONE DE UNA CUEVA EN LAS CERCANÍAS PARA GUARDAR TODO Y TAMBIÉN PONE UNA ESCOLTA ARMADA LAS 24 HORAS.



MESES DESPUÉS Y YA INSTALADOS EN CHIHUAHUA, EL PERIODO PRESIDENCIAL DE BENITO JUÁREZ ESTÁ A PUNTO DE TERMINAR, ES AHÍ CUANDO GENTE MUY CERCANA AL PRESIDENTE LE PIDEN DEJAR LA PRESIDENCIA PARA HACER CUMPLIR LA CONSTITUCIÓN DE 1857, MISMO QUE TODOS ELLOS HICIERON, EL PRESIDENTE BENITO J. SE NIEGA A DEJAR LA PRESIDENCIA Y VARIOS DE SUS CERCANOS SE ALEJARON DE ÉL, ENTRE ELLOS GUILLERMO PRIETO.

LA PARTICIPACIÓN DE PRIETO EN LA REPÚBLICA ERRANTE Y EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA LLEGÓ A SU FIN, SE EXILIÓ EN ESTADOS UNIDOS Y VOLVIÓ HASTA QUE JUÁREZ DEJÓ EL PODER. SU AMISTAD NO TERMINÓ, SEGÚN ALGUNAS FUENTES, LA CORRESPONDENCIA ENTRE AMBOS ERA CONSTANTE, PERO COMO HOMBRES DE IDEALES FUERTES OPTARON POR DIFERENTES CAMINOS Y AMBOS SI LO ENTENDIERON.

GUILLERMO PRIETO VOLVIÓ A LA VIDA PÚBLICA, FUE SECRETARIO DE ESTADO Y AÚN CON LA DICTADURA DE PORFIRIO DIAZ, FUE DIPUTADO LIBERAL DURANTE 9 PERIODOS CONSECUTIVOS. MURIÓ EN 1897 POR UNA AFECCIÓN CARDÍACA (IGUAL QUE BENITO JUÁREZ) Y FUE ENTERRADO EN LA ROTONDA DE LOS HOMBRES ILUSTRES.

ASÍ TERMINA LA VIDA DEL "POETA DEL PUEBLO", HOMBRE QUE SIN DUDA FUE INDISPENSABLE PARA QUE JUÁREZ CONSOLIDARA SU PROYECTO DE NACIÓN, HOMBRE QUE CON SU SENSIBILIDAD PARA LA ESCRITURA NOS DEJÓ OBRAS GRANDIOSAS CON LAS QUE NOS PODEMOS ACERCAR A DIFERENTES ETAPAS DEL MÉXICO POST-INDEPENDENTISTA Y QUE SIN LUGAR A DUDAS FORMA PARTE DE ESA RAMA CULTURAL Y ARTÍSTICA CON LA QUE SE VINCULA ESTRECHAMENTE JUÁREZ.



MARGARITA MAZA DE JUÁREZ: UNA MUJER DE SU TIEMPO

LA COLABORACIÓN DE LA MUJER MEXICANA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO MEXICANO NO SÓLO SE HA CENTRADO EN LA CRIANZA, EL SERVICIO DOMESTICO O LAS LABORES DEL CAMPO, SINO QUE TAMBIÉN HAN TOMADO LAS ARMAS Y PELEADO AL LADO DE LOS HOMBRES EN LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX O EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA EN 1910. LA PRESENCIA DE MUJERES EN LA GUERRA DE REFORMA FUE MUY ESCASA, YA QUE LA VIDA DE ÉSTAS GIRABA EN TORNO A LA IGLESIA, Y EL MOVIMIENTO LIBERAL BUSCABA TERMINAR CON EL DOMINIO DEL CLERO. EL TRIUNFO DE LOS LIBERALES ELIMINÓ LOS REMANENTES COLONIALES Y PERMITIÓ QUE LAS MUJERES ACCEDIERAN A LA EDUCACIÓN LAICA.

UNA DE LAS POCAS MUJERES QUE HA TRASCENDIDO DE ESTE PERIODO ES MARGARITA MAZA, LA ESPOSA DE BENITO JUÁREZ. MARGARITA EUSTAQUIA MAZA PARADA NACIÓ EL 29 DE MARZO DE 1826 EN OAXACA Y FUE ADOPTADA POR PETRA PARADA Y ANTONIO MAZA, UNA DE LAS FAMILIAS MÁS RICAS DEL ESTADO. AUNQUE NO FUE HIJA BIOLÓGICA DEL MATRIMONIO, GOZÓ DE UNA EDUCACIÓN MUY ESMERADA Y A LOS 17 AÑOS SE CASÓ CON BENITO JUÁREZ, QUIEN YA SE HABÍA CONVERTIDO EN MAESTRO DEL INSTITUTO DE CIENCIAS Y ARTES DE OAXACA, EN REGIDOR DEL AYUNTAMIENTO Y MAGISTRADO DEL TRIBUNAL DE JUSTICIA.

LOS PRIMEROS AÑOS DEL MATRIMONIO TRANSCURRIERON, TRANQUILAMENTE, EN LA CIUDAD DE OAXACA, LA CARRERA POLÍTICA DE JUÁREZ IBA EN ASCENSO, POR LO QUE LA FAMILIA GOZÓ DE UN PERIODO DE BONANZA ECONÓMICA. MARGARITA DIO A LUZ A DOCE HIJOS, PRÁCTICAMENTE UNO POR AÑO, PERO LA PRIMERA PERDIDA LLEGÓ CON LA MUERTE DE SU HIJA, GUADALUPE EN 1850. TRES AÑOS MÁS TARDE, JUAREZ FUE ENVIADO A SAN JUAN DE ULÚA Y EXILIADO POR ANTONIO LÓPEZ DE SANTA ANNA, YA QUE LE IMPIDIÓ LA ENTRADA A LA CIUDAD DE OAXACA TRAS SER DERROTADO POR EL EJERCITO DE LOS ESTADOS UNIDOS. A PARTIR DE ESTE MOMENTO LA VIDA DE MARGARITA SE TRANSFORMÓ POR COMPLETO, YA QUE ELLA SE HIZO



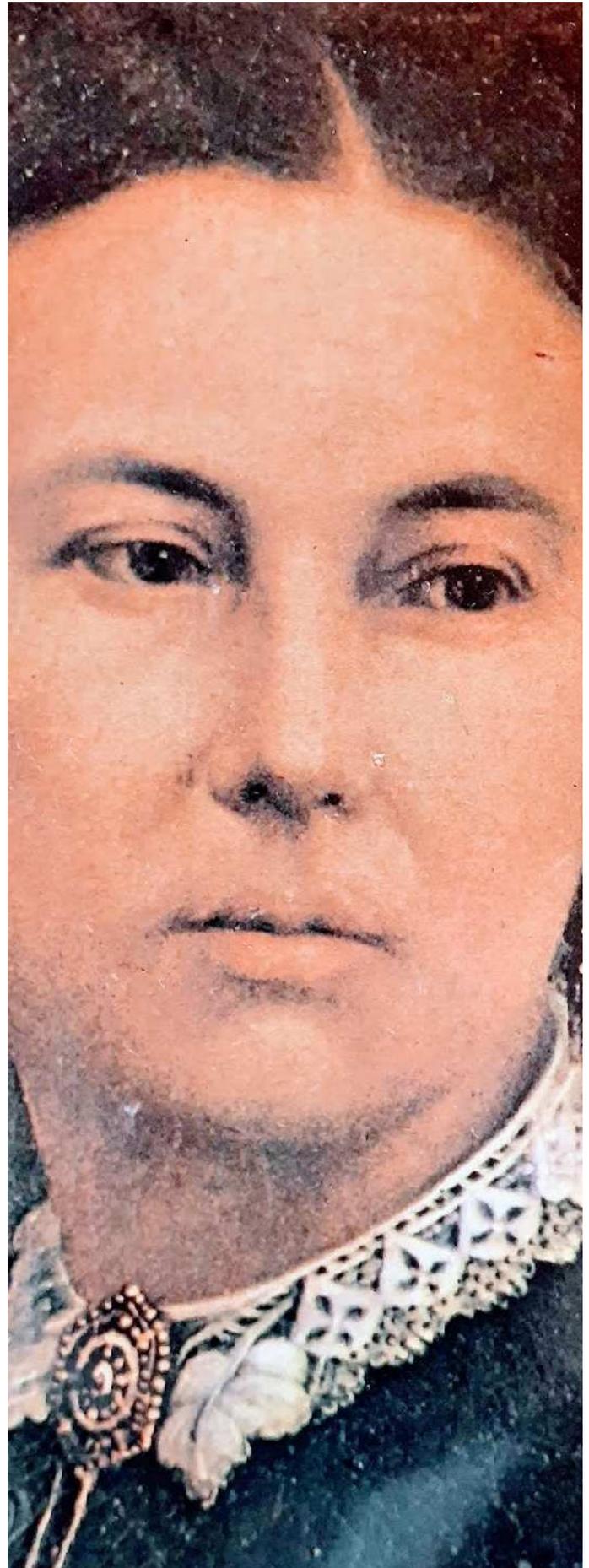
CARGO DEL SUSTENTO DE SUS HIJOS E INCLUSO DE JUÁREZ, QUIEN VIVÍA EN NUEVA ORLEANS, TEJIENDO ROPA PARA NIÑOS Y ATENDIENDO UNA PANADERÍA EN ETLA.

EL AVANCE DE LA OPOSICIÓN A SANTA ANNA PERMITIÓ QUE JUÁREZ REGRESARA DEL EXILIO Y QUE JUNTO A SU FAMILIA SE TRASLADARAN A GUERRERO. EN 1855 SU ALTEZA SERENÍSIMA ABANDONÓ LA PRESIDENCIA Y DOS AÑOS DESPUÉS SE PROMULGÓ LA CONSTITUCIÓN DE 1857, EN LA QUE SE INCLUYÓ LA LIBERTAD DE CULTO Y OTRAS LEYES QUE ELIMINABAN EL PODER DE LA IGLESIA, ESTO DESATÓ LA GUERRA CIVIL CONOCIDA COMO LA GUERRA DE REFORMA, LO QUE ALTERÓ NUEVAMENTE LA VIDA DE MARGARITA, QUIEN TUVO UNA PARTICIPACIÓN MÁS ACTIVA POLÍTICAMENTE. DURANTE EL CONFLICTO ARMADO, MARGARITA SE VIO OBLIGADA A CRUZAR LA SIERRA DE OAXACA PARA LLEGAR A VERACRUZ, AUNQUE PARA ESE MOMENTO AMADA, OTRA DE SUS HIJAS HABÍA MUERTO. EL MATRIMONIO JUÁREZ-MAZA PERDIÓ A DOS HIJAS EN LA GUERRA DE REFORMA.

EN 1861 LLEGAN A LA CIUDAD DE MÉXICO, PERO SOLO ESTUVIERON UNOS MESES ANTES DE INICIAR SU VIAJE HACIA EL NORTE DEL PAÍS COMO CONSECUENCIA DE LA LLEGADA DE MAXIMILIANO DE HABSBURGO. A LO LARGO DE ESTE PERIODO, MARGARITA APOYÓ POLÍTICAMENTE A JUÁREZ; ASISTIENDO A REUNIONES CON LOS GOBERNADORES DE LA REGIÓN. TRES AÑOS DESPUÉS, SE EMBARCÓ RUMBO A NUEVA YORK. UNA VEZ EN ESTADOS UNIDOS, MARGARITA PARTICIPÓ EN DIVERSOS EVENTOS POLÍTICOS, TANTO CON MEXICANOS COMO CON ESTADOUNIDENSES. UNO DE LOS MOMENTOS MÁS RELEVANTES FUE SU ENCUENTRO CON EL PRESIDENTE ANDREW JOHNSON Y EL GENERAL ULISES GRANT. A PESAR DE SUS MÚLTIPLES OCUPACIONES, SENTÍA UNA PROFUNDA DEPRESIÓN POR LA PERDIDA DE SUS HIJOS.

EL 17 DE JULIO DE 1867 REGRESÓ A VERACRUZ, DONDE FUE RECIBIDA CON HONORES POR PARTE DEL PUEBLO MEXICANO. TRAS ESTO, SE TRASLADÓ A LA CIUDAD DE MÉXICO, DONDE DISFRUTÓ DE LA COMPAÑÍA DE SU ESPOSO. EN 1868 COMENZARON SUS PROBLEMAS DE SALUD PARA FINALMENTE MORIR EL 2 DE ENERO DE 1871 A LA EDAD DE 45 AÑOS.

***“... RECIBE EL
CORAZÓN DE TU
ESPOSA QUE TE AMA”
- DESPEDIDA EN SUS
CARTAS A JUÁREZ***



RECOMENDACIÓN MUSICAL

VIVIR QUINTANA

Y NO BASTA UNA RECOMENDACIÓN PALOMERA EN CUANTO AL EMPODERAMIENTO DE UNA MUJER QUE RADICABA DEL OTRO LADO DEL MUNDO.

PARA ESTA RECOMENDACIÓN MUSICAL HABLAREMOS DE UNA MUJER QUE ALZÓ LA VOZ POR MEDIO DE LA MÚSICA EN CUANTO A LOS TEMAS REFERENTES AL FEMINICIDIO.



CANTAUTORA ORIUNDA DE ESTA GRAN NACIÓN. SE DESTACA POR SU MÚSICA REGIONAL CON LÍRICA POPULAR DE MÉXICO O BIEN FOLK REGIONAL. HA COMPUESTO MÁS DE 150 CANCIONES CON TEMAS POPULARES COMO:

- **CANCIÓN SIN MIEDO**
- **ENAMORADA**
- **YO TE ESPERO**
- **ÁRBOLES BAJO EL ÁRBOL**

FORBES MÉXICO LA SELECCIONÓ DENTRO DEL TOP 100 DE CREATIVOS MEXICANOS, POR SU GRAN TEMA "CANCIÓN SIN MIEDO", UN HIMNO PARA TODAS LAS FEMINISTAS, LOGRANDO REBASAR FRONTERAS, YA QUE DESDE SU ESTRENO EN EL 2020, LA CANCIÓN HA SIDO REVERSIONADA POR CANTANTES Y COLECTIVOS FEMINISTAS EN COLOMBIA, ARGENTINA, BOLIVIA, CHILE, PARAGUAY, PERÚ, ESPAÑA Y OTROS PAÍSES.

EL AÑO PASADO FUE ANUNCIADA SU PARTICIPACIÓN EN EL SOUNDTRACK DE LA PELÍCULA BLACK PANTHER: WAKANDA FOREVER, CON LA CANCIÓN "ÁRBOLES BAJO EL MAR".

SU GRAN TRABAJO LE CONSIGUIÓ UN LUGAR EN EL PROGRAMA DE ESTÍMULO A LA CREACIÓN Y DESARROLLO ARTÍSTICO DE COAHUILA, CON EL QUE CREÓ EN 2020 EL PROYECTO 'ROSITA ALVIREZ, MATÉ A HIPÓLITO'

**NO TE PIERDAS LA MÚSICA DE ESTA GRAN ARTISTA
QUE HA REBASADO FRONTERAS.**



DE PELÍCULA CON...

ROSA LUXEMBURG

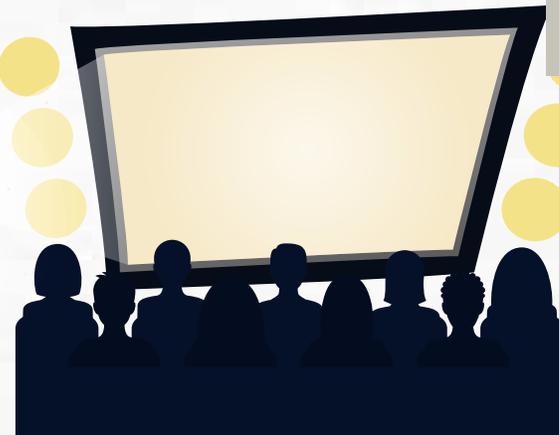


ES UN RETRATO MUY FIEL DE LA LÍDER SOCIALISTA ROSA LUXEMBURG, DESDE FINALES DEL SIGLO XIX HASTA SU MUERTE EN ENERO DE 1919.

ESTA OBRA CINEMATOGRÁFICA EN CUATRO PARTES Y PRÓLOGO PRESENTA A ROSA DURANTE SU ENCARCELAMIENTO EN WRONKE (POLONIA) EN 1917, FLASHBACKS PARCIALES A FINALES DEL SIGLO PASADO Y PRINCIPIOS DE ESTE SIGLO. ROSA LUXEMBURG ESTÁ AL COMIENZO DE SU CARRERA COMO PERIODISTA DE TEMAS POLÍTICOS Y MIEMBRO DEL PARTIDO SOCIALISTA. ADEMÁS DE TRIUNFAR EN SU CARRERA, QUIERE SER LA MUJER AL LADO DE LEO JOGICHES, SU AMANTE Y COMPAÑERO DE LUCHA.

DESPUÉS DE UNA BREVE PARADA EN VARSOVIA, ROSA VIAJÓ PARA APOYAR LA PRIMERA REVOLUCIÓN RUSA, POR LO QUE FUE ARRESTADA Y ENCARCELADA HASTA QUE SUS CAMARADAS SOCIALISTAS ALEMANES COBRARON UN RESCATE. A PARTIR DE ESE MOMENTO, SU HISTORIA SE CUENTA CRONOLÓGICAMENTE HASTA SU MUERTE DE LA ACTIVISTA. ESTA INFORMACIÓN HISTÓRICA SOBRE LA REVOLUCIONARIA ROSA LUXEMBURG FORMA UNA PARTE IMPORTANTE DE LA PELÍCULA, PERO IGUAL DE IMPORTANTE ES LA REPRESENTACIÓN DEL MUNDO DE ESTA MUJER.

TUVO UNA VIDA CARGADA DE INTERÉS. LA LUCHADORA DE LOS DERECHOS DEL OPRIMIDO FUE UNA PERSONALIDAD TENAZ A SUS IDEAS Y VALORES. SE DEDICÓ CON CARÁCTER Y CONTUNDENCIA A LA LIBERACIÓN DE LA CLASE TRABAJADORA.



ESTACIÓN GASTRONÓMICA

“LA MAMI DEL PAPI”

PARA ESTRENAR NUESTRA SECCIÓN, QUEREMOS HABLARTE “LA MAMI DEL PAPI” DE UN ANTOJO QUE TODO MEXICANO NO PUEDE NEGAR, ALGO QUE NUNCA PUEDES DEJAR PASAR BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA. UN DELICIOSO Y EXQUICITO TACO. TE HABLAMOS DEL PUESTO “LA MAMI DEL PAPI”

PARA QUE TÚ NO TE PIERDAS ESTA DELICIA, TE RECOMENDAMOS PROBAR LOS TACOS, DONDE PODRÁS ENCONTRAR UNA GRAN VARIEDAD: CARNE ENCHILADA, MILANESA DE POLLO Y RES, BISTEC, LONGANIZA, ALAMBRE, CAMPECHANO Y NO PUEDEN FALTAR LOS FAMOSOS TACOS DE PASTOR.

PUEDES ACOMPAÑAR ESTOS TACOS CON PAPAS, NOPALES O CEBOLLA COCIDA. PARA LOS AMANTES DEL PICANTE, ELIGE ENTRE EL TRADICIONAL GUACAMOLE, SALSA ROJA O VERDE.

LOS PRECIOS VAN DESDE LOS 25 HASTA LOS 50 PESOS.



DATO CURIOSO

¿SABES POR QUÉ SE LLAMAN TACOS “AL PASTOR”? ¿NO? PUES AHÍ TE VA: PROVIENE DE LA TRADICIÓN DE PUEBLOS ANTIGUOS NÓMADAS DE MEDIO ORIENTE, QUE SE DEDICABAN AL PASTOREO. ORIGINALMENTE LA CARNE QUE SE COCINABA EN ESOS ASADORES ERA CARNE DE CARNERO Y A LAS PERSONAS DEDICADAS A HACER ESTOS TACOS QUE SE LES LLAMAN “PASTOREROS”.

Y SI QUIERES TENER ESTAS DELICIAS PARA UNA TARDE CON AMIGOS O UN EVENTO FAMILIAR TIENEN TAQUIZAS, Y BANQUETES.

NO DEJES PASAR LA OPORTUNIDAD Y VE A PROBAR LOS TACOS **UBICADOS EN ESQUINA NORTE 68 Y OTE. 91 S/N, MÁRTIRES DE RÍO BLANCO.**

TACOS LA MAMI DEL PAPI

TACOS

TACO SENCILLO (CON PAPA, NOPAL Y CEBOLLA)	\$ 25.00
BISTEK	
MILANESA DE RES	
PECHUGA ASADA	
PECHUGA EMPANIZADA	
CHULETA	
LONGANIZA	
CARNE ENCHILADA	
CAMPECHANOS (CON LONGANIZA)	\$ 30.00
ALAMBRE	\$ 30.00
(CON PAPA, NOPAL Y CEBOLLA)	
TACO C/QUESO	\$ 30.00
CAMPECHANO C/QUESO	\$ 35.00
DOBLE CARNE	\$ 50.00
TACOS FRESCOS	\$ 22.00
(ADICIONALES DE (PAPA, NOPAL, CEBOLLA, LONGANIZA O QUESO))	\$ 5.00

A TUS ORDENES EN:
ESQUINA DE NORTE 68 Y ORIENTE 91
CONTRA ESQUINA DE LA CLINICA 3 DEL IMSS

EVENTOS A DOMICILIO

CARTELERA CULTURAL



EVENTO	SEDE CULTURAL	FECHA	HORARIO	UBICACIÓN
DUB AL PARQUE 8	PARQUE DEL MESTIZAJE	5 DE MARZO	13 HORAS	PROL. MISTERIOS S/N, COL. ROSAS DEL TEPEYAC
EXHIBICIÓN DE TALLERES DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER	FORO AL AIRE LIBRE CRISTINA PAYÁN	7 DE MARZO	12 - 17 HORAS	AV. EDUARDO MOLINA ESQ. CON DESFOGUE S/N, COL. JUAN GONZÁLEZ ROMERO
DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER (CONMEMORACIÓN)	C.D.S.C. JUAN RULFO/ CLUB ECOLÓGICO DE ADULTOS MAYORES	8 DE MARZO	10 - 14 HORAS	AV. LEÓN DE LOS ALDAMA S/N, COL. SAN FELIPE DE JESÚS
CULTURA EN TU TERRITORIAL/DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER	TERRITORIAL 5	8 DE MARZO	10 - 15 HORAS	EXPLANADA EN CALLE NORTE NO. 66, COL. MÁRTIRES DE RÍO BLANCO
CONCIERTO DE ORQUESTA SINFÓNICA	CASA DE CULTURA QUETZALCÓATL	10 DE MARZO	18 - 19 HORAS	CALLE SANTIAGO JARILLO S/N, COL. QUETZALCÓATL III
NATALICIO DE BENITO JUÁREZ	C.D.S.C. JOSÉ MARTÍ LA ESTRELLA	18 DE MARZO	11 - 15 HORAS	AV. JOYAS S/N, ESQ. TURQUESA, COL. ESTRELLA
TIANGUIS ARTÍSTICO CULTURAL	PARQUE MARÍA TERESA (LOS COCODRILOS)	19 DE MARZO	10 - 17 HORAS	JOYAS ESQ. TURQUESA, COL. ESTRELLA
XI ANIVERSARIO DE CASA DE CULTURA, MUESTRA FOTOGRÁFICA, CINE ÁRABE	CASA DE CULTURA AMADO NERVO	28 AL 30 DE MARZO	16 - 18 HORAS	AV. 314 ESQ. ENTRE 315 Y 317, COL. NUEVA ATZACOALCO
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES	FORO AL AIRE LIBRE CRISTINA PAYÁN	31 DE MARZO	12 - 15 HORAS	AV. EDUARDO MOLINA ESQ. CON DESFOGUE S/N, COL. JUAN GONZÁLEZ ROMERO

— ALCALDÍA —
**GUSTAVO
A. MADERO**
TRANSFORMANDO JUNTOS

